

**Учреждение образования
«Гомельский государственный колледж
дизайна и компьютерной графики»**

**Республиканский конкурс
информационно-методических разработок
культурно-досуговых мероприятий для учащейся молодёжи «КРЕОН-
2023»**

Номинация: «Люди труда – мастера дела: учителя и ученики»

«ИСКУССТВО МАСТЕРА»

Авторы работы:	Лаворчик Ксения, Чирик Мария, учащиеся группы 32 Солодка Елена Васильевна, преподаватель
Руководитель	Шашарук Елена Николаевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Гомель, 2023

Аннотация

Рабкевич Светлана Владимировна (19.06.1963 г.р., уроженка г.п. Глуск Могилевской обл.), мастер производственного обучения. Окончила Гомельское государственное профессионально-техническое училище № 126 народных художественных промыслов (1981 г.), Гомельский политехнический




техникум (1986 г.), УО «Республиканский институт профессионального образования (2002 г.). Работает в УО «Гомельский государственный колледж дизайна и компьютерной графики» мастером производственного обучения с 1982 года.

Награждена Почетными грамотами Министерства образования Республики Беларусь, Управления образования Гомельского облисполкома, Гомельского областного комитета профсоюзов работников местной промышленности и коммунально-бытовых предприятий, бронзовой медалью Главного комитета Выставки достижений народного хозяйства СССР (1982 г.). Победитель областного конкурса «Мастер года – 2005»; призер Республиканского конкурса «Мастер года – 2005». Имеет диплом «Мастер – золотые руки». Имеет благодарность Администрации Президента Республики Беларусь (2015 г.); награждена медалью «Отличник образования (2016 г.), грамотой областного Совета депутатов (2018 г.). Является автором рационализаторского предложения «Изменение технологических свойств материала и способы улучшения качества соломы для инкрустации» (1982 г.) Является активным участником выставок декоративно-прикладного искусства района, города,

области, республики; городских ярмарок «Город мастеров» г.Гомеля и г.Минска.

Продвигает идеи внедрения новых видов продукции в производственный процесс, использует в работе современные технологии, применяет инновационные методики обучения. Член художественного совета колледжа, работы которого представлены в выставочном зале декоративно-прикладного искусства колледжа (<https://ggkdikg.by/files/panoramy/dpi/dpi.html>).

Увертюра от мастера:



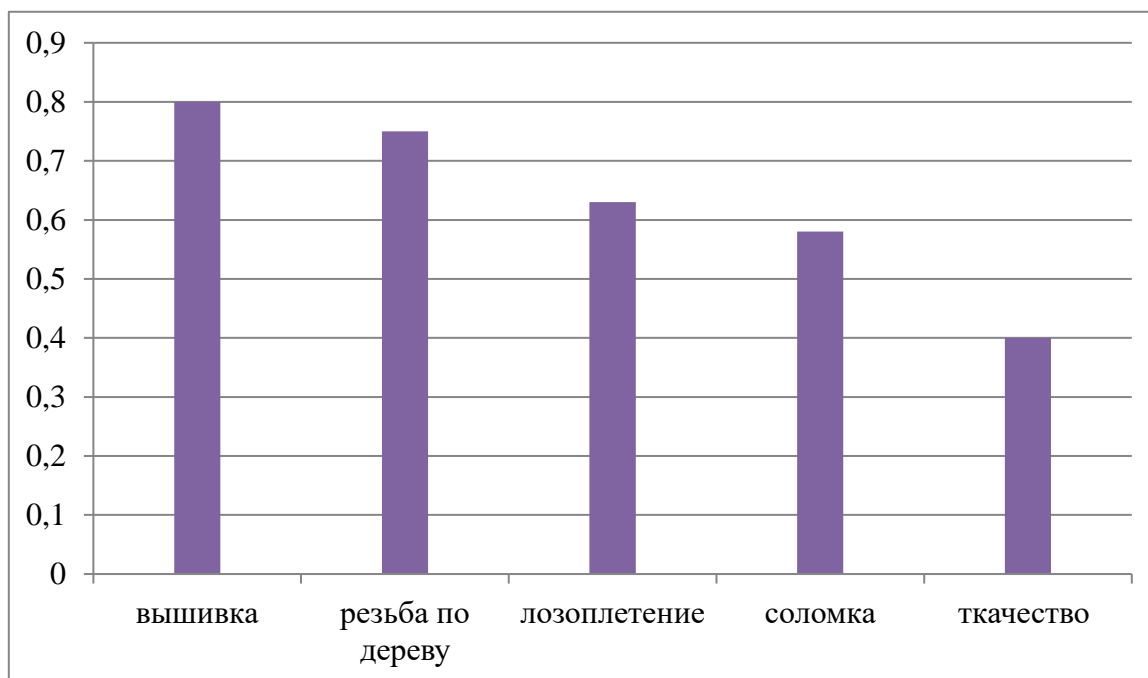
Я очень часто думаю о будущем моей профессии. Верю, что простая, обыкновенная соломка, которую я держу в руках, станет тем материалом, который принесет нам радость творчества и вернет ощущение единства с природой, с ее неизменным моментом возрождения. В потоке современного ритма мы забываем о простых гармоничных вещах: как из зерна рождается новая жизнь, как колосятся хлебные поля в лучах летнего солнца, как спеет колос.

Именно так человечество сможет решить проблему выживания на земле...

Анкета для учащихся: Зачем мы живем? Что может человек в этом непростом, но замечательном мире? Перед нами стоят конкретные задачи: способствовать развитию духовных ценностей, развивать культурное наследие, воспитывать патриотизм. Мы должны найти единственно верный путь для человека культурного, нравственного, самодостаточного, всей душой преданного своей стране. Кто поможет современной молодежи сделать правильный выбор?

Чтобы решить эти задачи, обратимся к своим ученикам.

Учащимся было предложено тематическое анкетирование «Мои знания о культуре белорусского народа, его традициях, ремеслах».



Результаты анализа послужили творческим стимулом для создания этносалона, где через культурное наследие развиваются духовные ценности молодого поколения, патриотизм нации.

Представляем опыт формирования у учащихся чувства эстетики с использованием народных традиций в современном искусстве.

Тема авторского проекта

«Люди труда – мастера своего дела: учителя и ученики»

Тема воспитательного мероприятия: «Этносалон «Островок красоты»

Форма представления: репортаж (школа молодого корреспондента)

Цель: воспитание уважения к человеку творческого труда, формирование ценностного отношения к историко-культурному наследию белорусского народа.

Задачи воспитательного мероприятия:

- развивать представления о различных направлениях народного творчества;
- познакомить с истоками зарождения ремесла соломоплетения;
- показать развитие соломоплетения в современном прикладном искусстве;
- развивать чувство прекрасного, творческие и коммуникативные способности учащихся;
- определить перспективы взаимодействия человека и природы в народном творчестве.

Средства воспитательного воздействия:

- изделия из соломки (соломенная шляпа, шопер – льняная женская сумка, декорированная соломкой);
- модели одежды с элементами соломоплетения, разработанные учащимися кружка «Театр мод».
- музыкальное сопровождение.

Подготовка к проведению воспитательного мероприятия:

1. Анкетирование учащихся и обработка анкет.
2. Тематический информ-дайджест об истоках народных ремесел.

Интерактивные средства обучения: мультиборд.

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

ЭТНОСАЛОН «ОСТРОВК КРАСОТЫ»

На экране видеозаставка «Прошлое, настоящее и будущее моей профессии»

Корреспондент колледжа газеты «Вести»:

В давние времена народное искусство развивалось как домашнее ремесло, призванное украсить быт. В Беларуси основными материалами, которые использовали мастера в своей работе, были лен, солома, глина, лоза, шерсть и другие. Поэтому традиционными видами народных ремесел являются ткачество и вышивка, бондарное и гончарное дело, резьба по дереву, разнообразные изделия из соломы, лозы и бересты, валяние.

До сих пор в деревнях еще можно встретить домашние ткацкие станки и прялки. Сохранились мастера, которые занимаются вышиванкой, соломкой и лозой, росписью по стеклу и гончарством.

Традиционным народным ремеслом на Беларуси всегда было плетение из природных материалов – соломы, лозы, корня, коры, бересты. Соломка стала символом народного искусства Беларуси: золото полей испокон веков было боготворимым материалом у всех земледельческих народов, ведь солома – спутница хлеба.

Велика и могуча сила народа, хранящего в памяти, творящего и созидающего историю нашей родной Беларуси, богатой своими бескрайними просторами, полями и лесами, реками и озерами, народными умельцами, людьми, чьи руки поистине творили чудеса. Так давайте же прикоснемся к тайнам одной из них – соломоплетению.

Использование соломы злаковых растений для плетения различных предметов обихода относится к тому периоду истории человеческого общества, когда было освоено земледелие. Только с культивированием злаков пшеницы, ячменя, ржи образовался источник сырья – солома, которая нашла многообразное применение в жизни земледельца. Этот

материал не требовал от крестьянина каких-либо дополнительных затрат на заготовку или приобретение. После уборки урожая и обмолота зерна солома всегда была в достатке. Кулями обмолоченной соломы крыли крыши. Солома шла на корм и подстилку скоту, а в неурожайные годы ее подмешивали в хлеб. Она обувала и одевала крестьянина, утепляла его дом и была ему постелью. Из нее человек научился изготавливать шляпы, половики, корзины и другую хозяйственную утварь.

Мы ведем репортаж из учреждения образования с богатой историей изучения народных ремёсел.

Тема нашего разговора – творческие люди, мастера своего дела. И сегодня это Рабкевич Светлана Владимировна, мастер производственного обучения Гомельского государственного колледжа дизайна и компьютерной графики.

Кстати, об истории учреждения. За время существования училище претерпело три реорганизации: Гомельское государственное профессионально-техническое училище народных художественных промыслов (ПТУ-126), учреждение образования «Гомельский государственный профессионально-технический колледж народных художественных промыслов», учреждение образования «Гомельский государственный колледж дизайна и компьютерной графики».

Светлана Владимировна поступила в Гомельское профессионально-техническое училище № 126 в 1978 году на специальность «Инкрустатор соломки», в 1981 году успешно его окончила и осталась работать мастером производственного обучения. В дальнейшем продолжила свое обучение в Гомельском политехническом техникуме, учреждении образования «Республиканский институт профессионального образования». Вышла замуж, родила двоих сыновей.

Все это время она не переставала увлекаться инкрустацией из соломки. Повышая свое мастерство, постепенно освоила соломоплетение и изготовление изделий из кожи.

Светлана Владимировна, расскажите, пожалуйста, как вы осваивали соломоплетение?

Светлана Владимировна:

Просто пройти обучение по соломоплетению недостаточно. Чтобы в совершенстве овладеть этим творчеством, нужно постоянно заниматься самообразованием. Я участвовала в семинарах и лекциях, училась чувствовать материал и плести разными техниками. В начале моего пути не было интернета и быстрого доступа к информации, приходилось искать всё в энциклопедиях и книгах. Начинала с аппликаций, благодаря чему поняла все свойства соломы. Стала изучать технологии, различные реагенты для отбеливания, окрашивания соломы.

Многие думают, что в соломоплетении нет ничего сложного и овладеть этим направлением народного творчества легко. Но нет. Трудности возникают с самого начала, с подготовки материала.

Солому мы заготавливаем сами.



Заготовка расходных материалов для соломоплетения

Нужно знать, какая культура для чего подходит. Самые тонкие части стеблей идут на ажурные изделия и мелкие детали. Более толстые – на крупные изделия.

Корреспондент:

Сколько всего изделий сделала за годы своей творческой деятельности Светлана Владимировна, очень сложно сосчитать. Все работы очень светлые, теплые, наполненные положительной энергетикой их создательницы.

«Хлеб – всему голова», – гласит народная мудрость. Большой труд вкладывают люди, чтобы вырастить хлеб, и ценят они не только каждое зерно, но и то, что неизменно сопутствует ему, – солому.

Слово предоставляется ученикам

Ученик:

Плетением соломки люди занимались издавна. За плечами этого ремесла не одна тысяча лет. Ведет оно свою историю из стародавних обрядов, связанных с культом хлеба и соломы.

Наши предки верили в божественную силу зерна и соломы, которые сберегали в себе силу природы и нового урожая. С соломой крестьяне связывали свою будущую жизнь, даруя ей роль предсказательницы в многочисленных колядных гаданиях, обрядовых действиях.



В давние времена для забавы вязали из пучков соломы куклы. Соломенных человечков и фигурки животных с добрыми пожеланиями дарили молодым в день свадьбы.

Ученик:

В зимние калядные вечера собирали из соломы легкую подвесную конструкцию – “паука” и верили, что принесет он в дом счастье и богатый урожай.



Конь – герой многих поверий и сказок – всегда сопровождал мужчину и был ему другом, советчиком, защитником.

На глазах рождались рукотворные чудеса, которые приобретали сказочные образы.

Последний сноп, убраный с поля, хранился в доме до нового урожая.

Сам же сбор соломы сопровождался веселыми шутками, пением, танцами, как в старину, так и по сегодняшний день.

Корреспондент:

С большим мастерством, неисчерпаемой фантазией создают белорусские мастера из соломки разнообразные изделия. История белорусской соломки пополняется новыми достижениями и художественными открытиями.

Сделать – значит создать. Творение и создание – это выход из обыденного течения жизни, подъем на ступеньку выше, открытие в себе новых возможностей.



Коллекция выставочных работ (270 экземпляров)



Корреспондент:

Каким образом можно применять соломоплетение в современном интерьере?

Светлана Владимировна:

Соломоплетение в настоящее время пользуется спросом. При оформлении интерьера можно использовать соломенные вазы, панно, малые наземные формы, предметы утвари, которые прекрасно вписываются в современный интерьер.

Корреспондент:

Шли годы, менялись времена

Светлана Владимировна освоила новую для нее технику – изготовление изделий из кожи. Расскажите, что вас подтолкнуло к выбору данного увлечения.

Светлана Владимировна:

В каждом доме обязательно найдется старая кожаная сумка, куртка, кошелек или брюки. Выкинуть бывает жалко, ведь натуральный материал дорогой, а дать ему вторую жизнь вполне возможно. Из кожаных полосок можно создавать брошки, браслеты, серьги или шить чехлы на планшеты и электронные книги. Натуральная кожа считается очень податливым и удобным материалом для рукоделия. Изделия получаются долговечными и эффектными. Если вы творческая натура и умелые руки, то способны создать красивые картины из кожи своими руками. Настенные панно можно сделать как плоскими, по типу аппликации, так и объёмными или рельефными. В качестве дополнительных средств воплощения идей используются кусочки натурального меха, тонкие кожаные шнурки, ленты и плотное основание для прикрепления поделок. Красиво смотрятся картины, оформленные в резные деревянные рамки.

Корреспондент:

И в заключение нашего репортажа, Светлана Владимировна, скажите, каким Вы видите будущее своего ремесла?

Светлана Владимировна:

Белорусские произведения из соломки не имеют аналогов в мире. Они являются одной из наиболее национально отличительных форм выявления духовных ценностей и традиций белорусов. Без терпения, усидчивости и любви к работе, которую творишь своими руками, в нашем деле точно не справиться.

Соломоплетение – это великий труд. В моем детстве короба еще где-то хранились по сараям, но их уже не использовали. И если раньше мы возрождали то, что было (спиральное плетение, ритуальные вещи, соломоплетение – это ведь сплошные обереги, верования, хлебный дух), то сейчас смотришь – мастера делают настоящие произведения искусства.

Не будет преувеличением сказать, что в Беларуси этот вид ремесла обрел новую жизнь, обогатил арсенал народного искусства новыми находками, стал массовым видом современного художественного творчества. Придумываются новые плетенки, технологии, способы обработки соломы. За всем этим большое будущее.

Особенности характера любого этноса находят отражение в его культуре, творчестве и традициях. Республика Беларусь имеет богатое культурное наследие, которое передавалось из поколения в поколение. Традиции соломоплетения являются достоянием белорусского народа и неотъемлемой частью достижений мировой цивилизации.

1 декабря 2022 года в Марокко принято решение о включении белорусской номинации «Соломоплетение Беларуси: искусство, ремесло, умения» в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.